

顏料的區分

專業用 (for Artists)的油畫顏料是十分成熟的產業製品，穩定的品牌信譽與質地，在任何地點購買都可以買到令人放心滿意的色料。

學習用(study)的顏料，也是如此，其差別可能在內容物組成的成份。（如採用合成製品取代昂貴的原料）另外就是學習用的顏料被定位在過渡的性質，所以色彩數目較少，分類分級也沒那麼精細。但是大廠的產品仍有相當的品質確保。

但是坊間市面有工業顏料的仿製油彩就兩回事了，不但沒有有穩定的品質，還有過多的有機溶劑；對畫面對人體都有程度不同的傷害，是不用考慮的。

顏料不可混雜著用，專家級的顏料混入學習用等級，都變成劣等級。色管上通常有以下幾種不同的符號，代表意義如下：

○ 透明色（佔所有顏色約10%）

● 不透明色（約佔所有顏色25%）

透明色符號中間加一直線，為半透明色。不透明符號中間一半黑一半白，為半不透明色。這兩種性質色彩約佔其中半不透明色佔較多數，約六成以上。

所以選購顏料要注意，透明 半透明 半不透明 不透明 四種標示

透明色屬於較高階較不容易控制的顏色，因為齊發色率很不明顯，容易被其他性質顏料掩蓋過去，初階的繪畫，不需要選購這樣性質的色彩。

* 耐光度與堅牢度的符號，最多四個，分別代表：四個：非常堅固，三個：很堅固，二個：

堅固，一個的堅固性就比較低。通常一個*號的顏料不要放在最底層，因為不夠堅固，不

適合當作基底色。

ⅢⅣ 羅馬數字符號代表乾燥所需的基本天數，這個參考性質居多；因為混了不同的媒介油，或是天候因素，乾燥系數就會改變。

A B C D E F G H或是1 2 3 4 5 6 代表油彩的等級，等級愈高價格就越攀升；價格高有許多因素：如原料取得不易（產於中亞的青金石），如煉製手續繁複（正統的印度黃），初階的學習者購買的層級盡量不要超過D級已上，如須D即以上的色彩，可循找有無替代品？（Hue）如鈷藍（Cobalt blue）是E級的，價格不低；可考慮選擇鈷藍（代）（Cobalt blue Hue）從E級回到A級，用這種方式獲得便宜有品質的油畫顏料。所以初次購買顏料最好親自選購，並且準備充足的時間在現場認識您要選購得色彩，託人買或是跟著團購，往往買到不是那麼確切需要的色彩，間接就造成浪費。

橘黃色方塊打個叉叉，通常代表含有鉛等重金屬；為了性質的穩定或是增艷，製造商通常會加入不同金屬元素，如鉛白 鎘黃 鈷紫等等。這些顏色目前已有更好的產品，如鉛白已被質地更好更安全的鈦白取代。但有些仍是不可取代（如鎘黃、鎘紅等）。不論如何，雙手如果沾到顏料儘快擦拭或清洗，仍是需要養成的繪畫習慣。

顏料購買參考（Holbein的九號40cc顏料色管編號）

初階者的選擇

紅色系

*鎘紅 H209 (Cadmium Red) 硃砂H218 (Vermilion) *鎘橙H257 (Cadmium orange)
印度紅H346 (Indian red) 或亮紅H341 (Light red) 茜草紅H201 (Crimson lake)
*珊瑚紅H206 (Coral red)、[螢光紅 \(淺\)](#)

黃色系

*鎘黃H251(Cadmium yellow) *永固黃H244(Permanent yellow) *[檸檬黃、橘棕色\(Mars orange\)](#)
*淺土黃H240(Yellow ocher) 拿波里黃H232(Naples yellow) *黃灰H371 (Yellow grey)

藍色系

*天青H306(Cerulean blue) *普魯士藍H312(Prussian blue) *藍灰H370(blue grey)
土耳其藍H316(turquoise blue) *紫灰H374(violet grey) *鈷藍H304(cobalt blue)
(Hue)
[靛青H314\(INDIGO\)](#) [水藍 \(Water blue\)](#) [霧藍\(Misty blue\)](#) [海軍藍\(Navy blue\)](#)

棕褐色系

*深赭色H342(Raw umber) *棕赭色H344 (Burnt umber) *玫瑰灰H376 (Rose grey)
[凡戴克棕\(Vandyck brown\)](#)

綠色系

黃綠H296(Yellow green) * 翠綠H271 (Viridian)(Hue)(代) [赭綠、灰綠、鈷綠](#)
[翡翠綠、橄欖綠](#)

紫色系

*鈷紫色No003(Cobalt Violet)(Hue) *[玫瑰紫 亮紅\(Light magenta\)](#)

中間色系

*明黃H234(Brillant) *貝殼粉H226(Shell pink) 淺石綠h293(baryte green)
米色No137(Beige)

無彩色系

*鈦白 30號色管170cc (Titanium white)
象牙白(Ivory white)
*烏賊墨(Sepia) (偏深褐色)
核桃黑H351(Peach black) (偏褐黑色)
油燈黑 (Lamp black) (極深的灰色)
*象牙黑 (Ivory black) 象牙黑比較好。
三種黑色選一種就可以。

畫布

就材質來分，有純麻質 棉質 混紡 不織布 (適合壓克力原料)

就粗細來分，可分為

荒目 (粗荒 中荒 細荒)

中目 (粗中 中中 細中)

細目 (粗細 中細 極細)

一般約以各級的中目為主要選項。

就畫布白底來分，可分為： 油性 水性 半油半水

油性畫布表面質地較滑順，色彩比較不易附著，初階者比較難以適應；但是油性畫布顯色非常優美柔順，適合技巧成熟挑戰性的畫面。水性畫布較容易上色，較順手；但是吃油的現象也很嚴重（“吃油”又稱吸油，油彩乾了之後，畫面會變得平澀與暗沉，稱之為吸油。）

半油半水則是介於二者之間，效果也就普通一般而已。所以市面上比較少見。

市面所謂仿麻，其實僅是棉布染色而已，絲毫沒有麻的成份，也就沒有純麻那麼堅固的張力。畫布儘量不要存放在陰暗潮溼的場所，也不要壓在重物之下。

調和油

調和油繁多複雜，其中不乏對人體有害的揮發性有機溶劑，除非必要，不要去購買這類的調和油；一般而言天然植物性的調和油就足夠運用了。如加熱過的亞麻仁油，就沒什麼味道也很乾淨，另外罌粟油 核桃油 史特拉斯堡松節油 等等都是品質很好很穩定的調和油。快速畫法通常需要粘性較高快乾的調和油，馬蒂脂 (Marstic)或是

丹瑪 (Damar)都不錯，馬蒂脂顏色較淡，比較好。這二種油都需要和松節油調在一起用，比例大約是3:1以上，低於3:1就是畫面保護用的比例，不適合當繪畫調和油。

調和油在決定一件作品的好壞，有關鍵性的角色，沒有一種油是萬用的，順應題材適當更替調和油才是正確的做法。

通常油性畫布需要黏稠系數大一些的調和油，水性底的畫布流暢一點的調和油比較合適；所謂快乾油對初階者來說並不適合，初階油畫練習者從完全正常的乾燥時間認識起，對油畫的學習進程會比較有幫助。

關於畫筆

油畫筆的製作隨著技術的愈見精進，讓畫家有更選擇；創作出更優秀的作品，畫筆的功用有二個階段，第一：筆的選擇與數量，以我們五個手指做比喻，大拇指是最粗的筆，食指中指無名指代表三階段中尺寸的筆，小指則是數量最少尺寸最小，我們準備起來差不多是大x2中x6小x1，約9-10支筆對初階的使用者就夠用了。

筆的材質以豬鬃最穩定，並非每個標榜豬鬃就是好筆；法國大廠拉非爾 (Raphial) 出產的經典油畫筆，始終享有極高的品質與聲譽，另外也是法國的伊沙貝(Isaby), Pebeo的筆也很好，但是在台灣購買要仔細留意，仿冒贗品很多，購買前先他道上述公司網站查看再做決定；日本好賓 (Holbein)出產的油畫筆，品質與價格都相當穩定合理，現階段來說這種品牌等級是不錯的選擇。

筆的清洗

每次畫完一定要勤於洗筆，不要放過隔夜，放越久越增加清洗的難度。洗筆要求不可有任何殘留顏料，用常溫就可以，不要用熱水也不要長久泡在清洗劑中（這會使筆毛變軟失去彈力）。最重要的：不要用洗筆溶劑或煤油、甲苯、揮發油...這都是有機溶劑，對身體有很不好的影響。我們用黑肥皂放在手心搓洗就可以了。